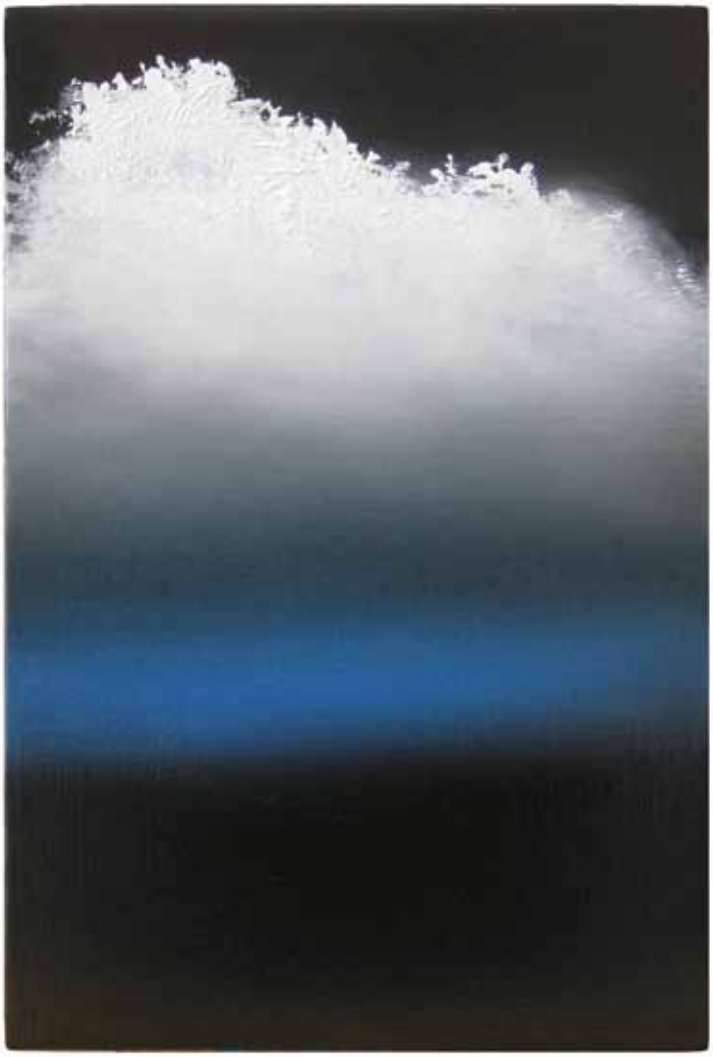
Momentaufnahmen

SONJA KUPRAT

Nr. 351, 31,3 × 21 cm, Öl auf Holz, 2014



Nr. 374, 30 × 20 cm, Öl auf Holz, 2015
links: Nr. 369, 50 × 74 cm, Öl auf Karton, 2015

352, 40 × 30 cm, Öl auf Holz, 2014

Nr. 348, 31,5 × 22,5cm, Öl auf Holz, 2014

Nr. 371, 25,5 × 19 cm, Öl auf Holz, 2015

projektraum-bahnhof25, Kunstverein Kleve
Nr. 340, 140 × 180 cm, Öl auf Leinwand / 2013, Nr. 333, 200 × 170 cm, Öl auf Leinwand, 2013
nächste Seite: Lichtmalerei, projektraum-bahnhof25, Kunstverein Kleve

Städtisches Museum Kalkar, 2015

Nr. 380, 30 × 20 cm, Öl auf Holz, 2016
links: Städtisches Museum Kalkar, 2015

Nr. 379, 28 × 21 cm, Öl auf Holz, 2016

Nr. 378, 25,5 × 19 cm, Öl auf Holz, 2016

Nr. 362, 180 × 150 cm, Öl auf Leinwand, 2015

Nr. 357, 18,9 × 26 cm, Öl auf Holz, 2014
links: Nr. 382, 77 × 55 cm, Öl auf Leinwand, 2016

Sonja Kuprat, bin ich mir sicher, bezieht ihre Sujets nicht vor Ort, sondern aus einem Arsenal möglicher Landschaften, die sie in sich gespeichert hat: Idealisierte Landschaftstypen, wobei speichern und idealisieren schon einer sehr eigenen, persönlichen Art von Wahrnehmung bzw. Verarbeitung von Wahrnehmung entspricht.
Natürlich geht es auch bei ihr nicht um Ähnlichkeiten, das wäre zu einfach und nur Handwerk. Mein Eindruck ist der einer parallelen Welt, parallel zur Äußerlichkeit der Welt der Erscheinungen, erstellt und erschaffen im Rahmen einer völlig persönlichen und autonomen Ästhetik. Sonja Kuprat erschafft das Bild der Welt nach ihrem eigenen Bild, das sie in sich trägt – die Ästhetik ist dem Akt des Erzeugens vorgelagert, ist schon da, die Bildvorstellung wird gewissermaßen hineingegossen.
aus »Welt der Erscheinungen«, Lutz Rohs

mehr Info: www.sonjakuprat.de

sonjakuprat.de
© 2016