

Momentaufnahmen

SONJA KUPRAT

Nr. 351, 31,3 × 21 cm, Öl auf Holz, 2014







Nr. 374, 30 × 20 cm, Öl auf Holz, 2015
links: Nr. 369, 50 × 74 cm, Öl auf Karton, 2015

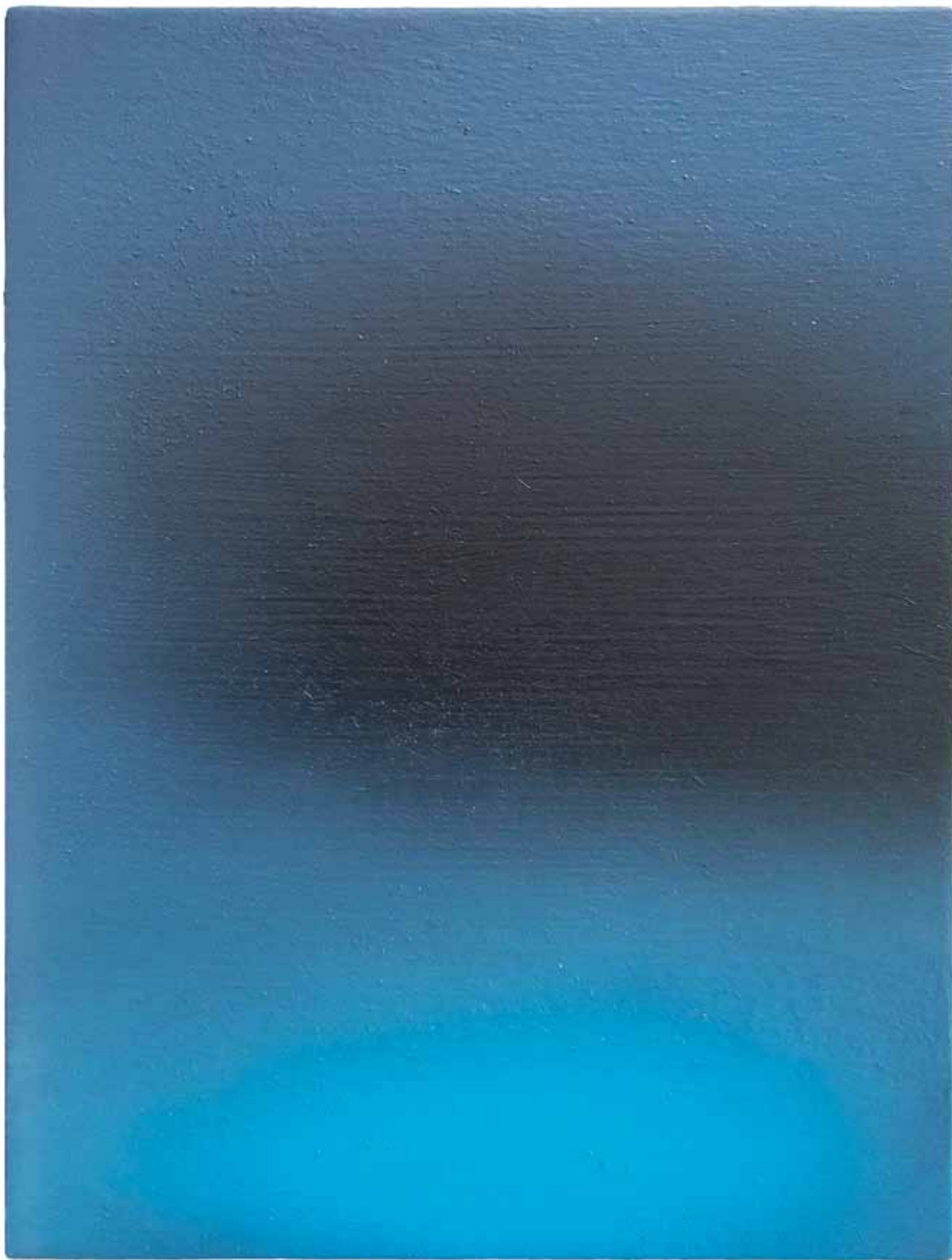
352, 40 × 30 cm, Öl auf Holz, 2014



Nr. 348, 31,5 x 22,5cm, Öl auf Holz, 2014



Nr. 371, 25,5 x 19 cm, Öl auf Holz, 2015





projektraum-bahnhof25, Kunstverein Kleve

Nr. 340, 140 x 180 cm, Öl auf Leinwand / 2013, Nr. 333, 200 x 170 cm, Öl auf Leinwand, 2013

nächste Seite: Lichtmalerei, projektraum-bahnhof25, Kunstverein Kleve









Städtisches Museum Kalkar, 2015







Nr. 380, 30 x 20 cm, Öl auf Holz, 2016
links: Städtisches Museum Kalkar, 2015



Nr. 379, 28 x 21 cm, Öl auf Holz, 2016



Nr. 378, 25,5 × 19 cm, Öl auf Holz, 2016

Nr. 362, 180 × 150 cm, Öl auf Leinwand, 2015







Nr. 357, 18,9 × 26 cm, Öl auf Holz, 2014
links: Nr. 382, 77 × 55 cm, Öl auf Leinwand, 2016



Sonja Kuprat, bin ich mir sicher, bezieht ihre Sujets nicht vor Ort, sondern aus einem Arsenal möglicher Landschaften, die sie in sich gespeichert hat: Idealisierte Landschaftstypen, wobei speichern und idealisieren schon einer sehr eigenen, persönlichen Art von Wahrnehmung bzw. Verarbeitung von Wahrnehmung entspricht. Natürlich geht es auch bei ihr nicht um Ähnlichkeiten, das wäre zu einfach und nur Handwerk. Mein Eindruck ist der einer parallelen Welt, parallel zur Äußerlichkeit der Welt der Erscheinungen, erstellt und erschaffen im Rahmen einer völlig persönlichen und autonomen Ästhetik. Sonja Kuprat erschafft das Bild der Welt nach ihrem eigenen Bild, das sie in sich trägt – die Ästhetik ist dem Akt des Erzeugens vorgelagert, ist schon da, die Bildvorstellung wird gewissermaßen hineingegossen.
aus »Welt der Erscheinungen«, Lutz Rohs

mehr Info: www.sonjakuprat.de



sonjakuprat.de

© 2016